

玉溪市中心城区建筑风貌导则

Architecture Guideline of Yuxi Central City



前 言

城市建筑风貌是城市直观特色的体现，是一座城市自然环境、历史文化、经济社会集中表现；是一座城市精神发展延续，文化特色传播的重要载体。

玉溪，地处云南滇中腹地，群山环抱，绿水穿城，气候特征明显，历史文化深厚，各方面条件形成一座独具特色的城市，构成玉溪城市风貌的基础。随着玉溪城市性质、社会、文化、经济背景的变化，人口的增长和城市快速的现代化进程，城市风貌缺乏有效控制和指导，需要对玉溪市中心城区进行全面系统的风貌规划。

2015年12月，玉溪市规划局正式委托中国建筑设计院有限公司承担《玉溪市中心城区建筑风貌导则》的编制工作，后者组建由多专业设计人员构成的设计团队，并在尊重玉溪地方特色和自然气候，充分挖掘本土文化，传承与创新地方文明的基础上，从城市宏观风貌引导、分区和界面控制、具体建筑风貌引导三个层面提出具体要求，用以指导城市未来的发展建设，改善城市形象，繁荣城市文化，塑造城市特色，提升城市品质，塑造独具特色的玉溪城市风貌。将玉溪建设成为一个具有独特文化品格和精神气质的、充满魅力的、令人难忘的城市。

二零一六年六月

目 录

Content

第一部分：总则

第二部分：总体风貌定位

第三部分：风貌分区指引

第四部分：建筑风貌指引

1.1、编制目的

风貌规划侧重的调整

21世纪以来，城市风貌及建筑风貌的管理逐步从防止城市快速发展对传统风貌特色破坏转向重视城市城市形象塑造、城市品质打造、传统文化传承等方面。

2016年2月6日中共中央国务院对关于进一步加强城市规划建设管理工作中提出，在未来的工作中需提高实施设计水平、完善相关技术导则、加强建筑设计管理等若干指导意见，对玉溪中心城区建筑风貌导则编制工作的理论支持。

玉溪建筑风貌的缺失

改革开放以来，玉溪市经济有了较快发展，城市面积也不断扩张，但城市建设相对滞后，城市形象不佳，建筑风貌特征未能体现和提升本土优越的山水资源环境和深厚历史文化。因此，玉溪市迫切需要编制针对中心城区建筑风貌导则，用以指导城市未来的开发建设，并借此有效体现城市特色、提升城市环境形象、增强城市竞争力，以便在区域经济及城市化快速发展中占领先机，实现玉溪城市的腾飞，掀开玉溪城市发展的崭新一页！

1.2适用内容及适用对象

本导则以《玉溪市中心城区控制性详细规划实施评估及重点片区动态维护》2014版中心城区范围为基础，总用地面积为144.37平方公里。

本导则适用对象范围较广，基本涵括玉溪市中心城区新建建筑及改建建筑的风貌设计。



控制范围

1.3控制手段

控制强度	控制手段				
弱	城市整体定位				
	城市形象	风貌核心	建筑风格	建筑特征	
中	分区风貌控制				
	整体形象	主要功能	开放空间	建筑风格	开发强度
强	重要界面控制				
	山体空间	河道水系	开放空间	城市道路	历史街巷
重	重点节点控制				
	文化设施	公园广场	商业场所	交通设施	

【整体定位、体现风格】

城市总体特色定位、建筑风貌定位

【分区引导、梳理方向】

分区整体风貌特色、形态空间特色、建筑风格特色

【要素控制、明晰重点】

重点区域建设意向、控制手段

【节点指导、营造特色】

重要节点特色营造

【分类建议、多样示范】

建筑类型分类示范

【逐级管理、张弛有度】

建筑类型分类示范

2.1 基本认知

自然区位——山川环抱、玉带穿城

玉溪地处云贵高原西缘，地势西北高、东南低，是云南典型的高原平坝聚落，中心城区分别被棋盘山、龙马山、灵照山、凤凰山四山环抱，玉溪大河、东风大沟穿城而过。

历史文化——历史厚重、文化丰富

玉溪城市历史悠久，文物古迹遗存较多，文化资源丰富。老城城延续历史肌理、保留大量历史建筑、名人故居。玉溪作为多民族聚居区，造就了玉溪市独特的民俗风情。

产业经济——结构优化、多彩玉溪

烟草产业是玉溪最大的传统支柱产业，其次为矿冶产业、旅游业。醉着经济结构优化发展，第三产业占比稳步提升，享有“一地四乡”之称。

建筑特色——传承特色、彰显时代

玉溪老城区内历史建筑遗存较多，延续了玉溪老城的肌理，同时作为滇中城市次中心，玉溪中心城区建筑同样具有时代性、标志性。

玉溪地域特征明显，历史悠久，遗存丰富，民族多样，建筑风貌应体现城市特征。

中心城区是玉溪市的政治、经济、文化、科技、信息中心，建筑应具备时代特征。



2.2风貌定位

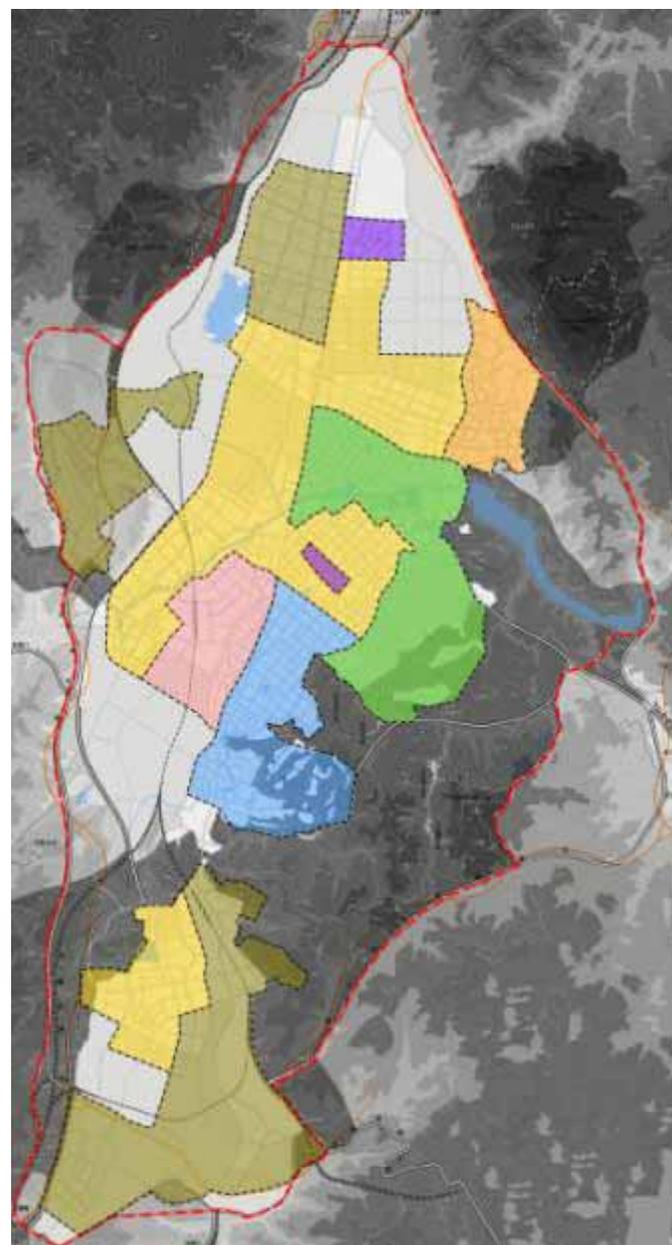
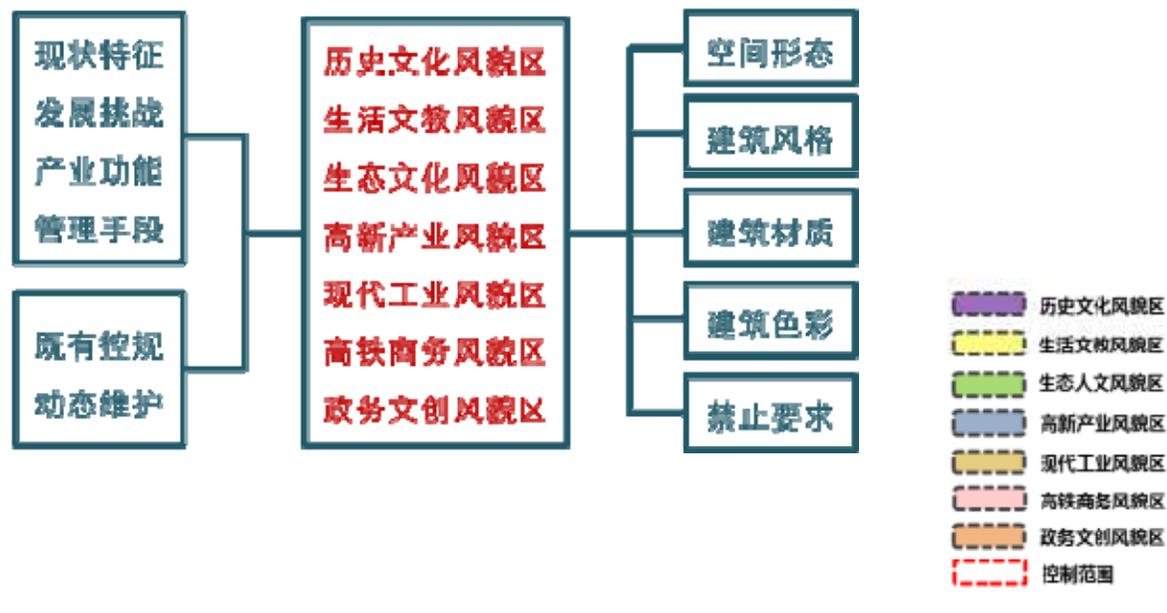
城市风貌定位：山水之城、文化之城、多彩之城

建筑风貌定位：滇中特色、现代活力、绿色生态



3.1 中心城区风貌分区

本导则结合既有控规动态维护对空间布局进行调整，选取多元化综合考虑方法，从城市**现状特征**、**产业功能**、**发展挑战**、**管理手段**4个方面简化城市风貌区，提出覆盖全市域、有效的、可控的城市风貌分区。并且通过对风貌区**空间形态**、**建筑风貌**、**建筑材料**、**建筑色彩**等元素提出引导性指导，明确区域特色，保留现有元素，保证建筑多样性，同时提出建设**禁止要求**，具体控制内容，有效控制区域风貌。



3.2分区风貌引导策略

历史文化风貌区

风貌目标：本风貌区以特色鲜明的传统风貌为发展目标。

建筑类型：以沿街商业建筑、文化建筑及低层、多层居住建筑为主。

建筑特征：体现本风貌区滇中特色、传统延续、文化渗透的建筑特征。

风貌引导范围：

中心老城——东至东风中路，西至珊瑚路，南至凤凰路，北至聂耳路。

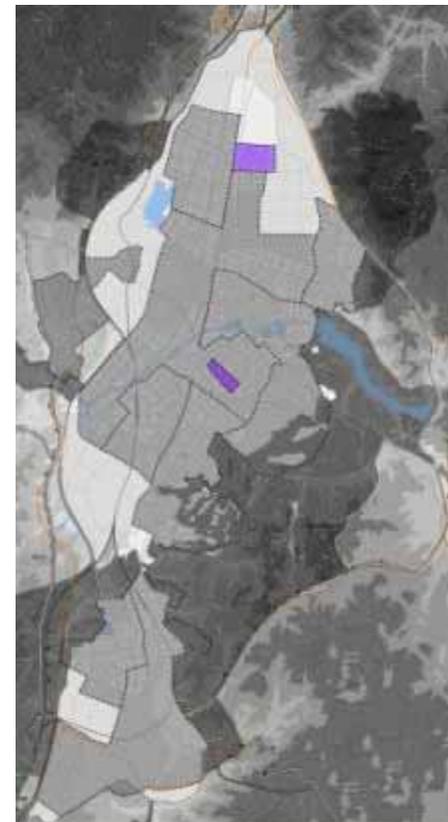
北城——东至规划金家边路，西至昆玉高速，南至白塔路，北至规划高桥路。

空间形态：强调小尺度空间围合，保护古城原有肌理

建筑风格：具有滇中特色元素的小体量建筑

建筑材质：采用同传统建筑相似或协调的建筑材料

建筑色彩：建议建筑主色调以低明度偏暖浅色为主如浅黄、灰白色，以灰色系深暖色为辅助色如赭色、褐色，点缀朱红、黄色等颜色



历史文化风貌区



生活文教风貌区

风貌目标：展现老城时尚都市气息、文化多元交融、高尚生活氛围的风貌区；

建筑类型：以商业购物、商务办公、高尚居住、休闲娱乐、文化教育类建筑为主；

建筑特征：保持滇中特色的基础上，允许简约、现代、时尚的，体现都市气息的现代建筑类型；

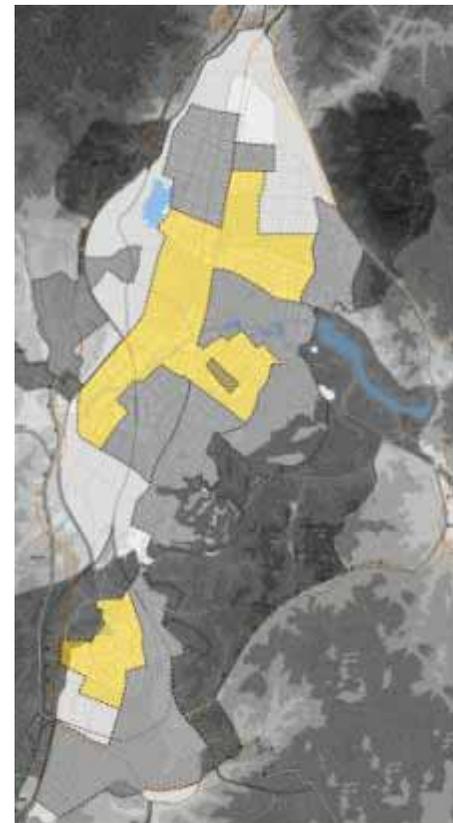
风貌引导范围：本区域范围分为两个主要区域，其中老城区段南至红西环路、师旗路，北至白塔路，东至红龙路、环山路，西至西环路；研和城区段南至玉通大道以南，北至规划研和西路，东至峨易大道，西至规划西绕城高速。

空间形态：以重要公共建筑和商业建筑为节点，以绿色开放空间及绿色道路空间相连接的舒适空间形态。

建筑风格：外形简洁现代、色彩典雅明快为主。简洁欧式建筑及现代中式建筑共存。

建筑材质：注重建筑材质与周边自然环境的协调性，建筑局部允许使用有对比效果的材质。

建筑色彩：建议建筑以低明度浅色为主，如白色、浅灰色、浅黄色，建筑辅助色为灰色系亮暖色如赭黄、绀色等，点缀色为建议明度较低的深灰、朱红等。



生活文教风貌区



生态人文风貌区

风貌目标：重点展现现代优美、生态自然的高端居住、商务、文化风貌区

建筑类型：以文化教育、商务会展、生活居住、商业办公类建筑为主

建筑特征：简洁、现代、特点鲜明、体现玉溪山水自然、文化多元特色

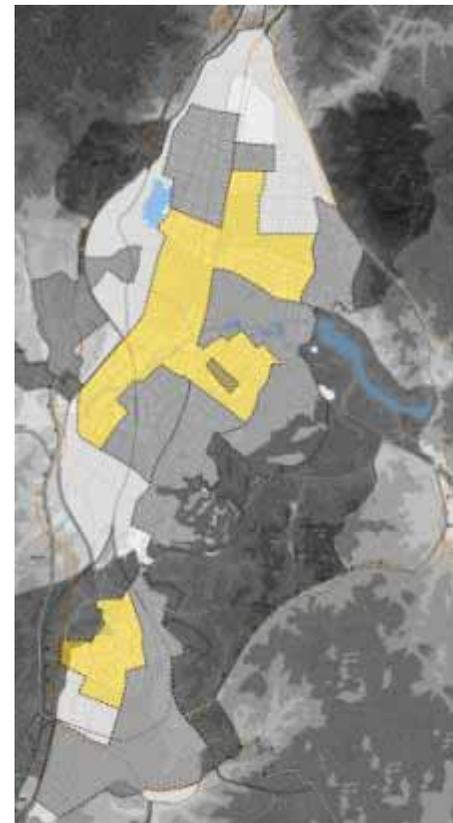
风貌引导范围：南至玉溪大河以南，西至棋盘路，东至玉江高速，北至西环路

空间形态：打造与自然景观良好结合、疏密有致、高低错落、开放自如的空间形态。

建筑风格：建筑简洁明快、造型简约、风格现代、体量适中

建筑材质：鼓励使用石材、面砖、木材、涂料等材料，在入口和特殊构件部位可少量采用具有对比效果的材质，如金属、玻璃等。

建筑色彩：区域色彩基底为水的蓝色和自然的绿色。建筑主色调为无色彩的白色和低明度偏冷浅色如浅灰，辅助色为灰色亮暖色如浅黄色，赭黄，点缀色为偏中明度暖色，如暗红色。



生活文教风貌区



高新产业风貌区

风貌目标：依托高新产业为基础的产城融合宜居示范区，打造创新时尚的高科技新区。

建筑类型：以科技研发办公类、商务办公类、高科技工业加工类建筑为主。

建筑特征：重点体现创新多元、功能复合、活力现代氛围的建筑风貌特征。

风貌引导范围：南至南环路、北至红塔大道、东至环山路延长线及玉山城东侧、西至昆玉高速公路

空间形态：打造与自然景观良好结合、疏密有致、高低错落、开放自如的空间形态。

建筑风格：简洁现代、形态多样、体现科技感的新型商务办公、居住建筑为主，通过建筑体量的变化形成老城与工业区风貌缓冲带。

建筑材质：鼓励使用涂料、面砖、陶土板等材料，在入口和特殊构件部位可少量采用具有对比效果的材质如钢筋金属、仿木、玻璃等。

建筑色彩：建筑主色调为低明度偏冷浅色；辅助色为灰色系冷色为主；点缀色为偏中明度冷色。



高新产业风貌区



现代工业风貌区

风貌目标：打造为体现活力蓬勃的现代工业制造氛围的城市风貌区。

建筑类型：工业厂房、物流仓储、工业配套服务为主的建筑。

建筑特征：建筑特征体现风格现代、造型简洁、活力朝气的建筑特征。

风貌引导范围：观音山工业区、研和工业区和北至北一路，南至北城南路，西至西环路，东至昆玉高速春和工业区的一部分。

空间形态：组团布局方式，商业与绿地集中布置，增加道路绿化和景观小品

建筑风格：色彩明快、形式多样、造型简约、符合生产的工业厂房及配套设施

建筑材质：鼓励使用金属、涂料、面砖等材料，少量采用具有对比效果的材质如木材、玻璃等

建筑色彩：建筑主色调为低明度偏冷浅色，辅助色为灰色系冷色，点缀色为低明度深冷色



现代工业风貌区



高铁商务风貌区

风貌目标：依托高铁站及周边产业，打造云南省未来的东盟商贸明珠、滇中交通枢纽、玉溪城市门户。

建筑类型：以高端商务办公、高端酒店、商业类建筑为主。

建筑特征：体现活力、宜居、现代的建筑风貌特征。

风貌引导范围：北至红塔大道，西至玉泉路，南至师旗路，东至昆玉高速。

空间形态：以新建高铁站及周边商业区为核心，打造便利、现代、活力、高尚、生态、宜居的新型城市风貌。

建筑风格：以现代简约的生态建筑为基调，加入民族传统建筑符号，突出地方建筑的色彩、细节与特色。

建筑材质：使用混凝土、涂料、面砖等材料，鼓励使用新型材料以突出该风貌区作为玉溪市门户的城市形象。

建筑色彩：建筑主色调为中明度暖色；助色为中明度冷暖色结合；点缀色为低明度深。



高铁商务风貌区



政务文教风貌区

风貌目标：依托优越的自然环境打造，打造体现玉溪滇中特色城市山水文化创意新城。

建筑类型：以会议会展、文化活动、商务商业、文化创意、休闲度假类建筑为主。

建筑特征：体现现代简约、生态优美的建筑风貌特征。

风貌引导范围：东、北至龙马山脚下，西至红龙路，南至出水口公园北侧。

空间形态：通过加强城市景观与自然环境的平缓过渡，建设开放、生态、活力的城市风貌。

建筑风格：以绿色生态建筑为基础，低层以加入传统符号的现代建筑为主，严格控制建筑高度

建筑材质：建议使用石材、仿木、仿古砖、涂料等材料，允许在特殊构件使用新型材料以突出该风貌区特色

建筑色彩：建筑主色调为低明度偏冷浅色；辅助色为灰色系冷色；点缀色为低明度深冷色



政务文教风貌区



3.3重要界面引导策略

山体、河道与城市道路两侧建筑风貌对玉溪城市整体建筑风貌影响较大。因此，导则选取这三个影响因素作为重点引导对象——沿山界面、沿河界面、道路界面，旨在通过对重点界面两侧建筑的引导控制，起到城市未来建设的形象引导作用。

■ 沿山界面：

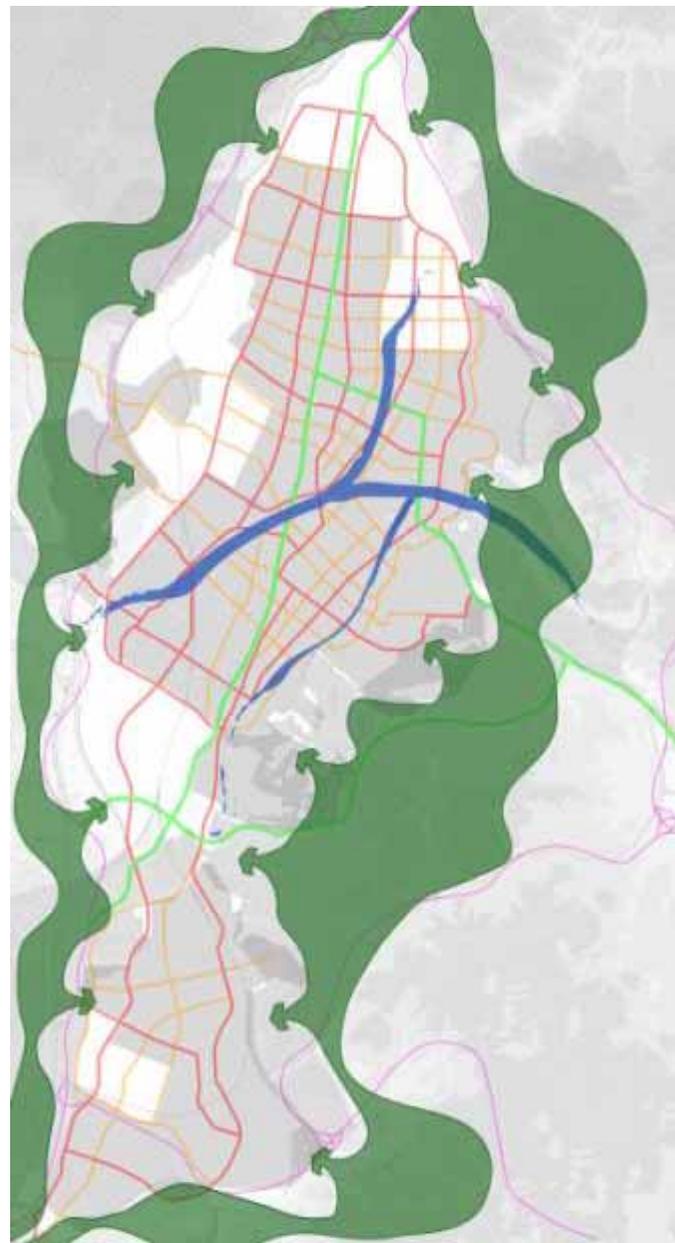
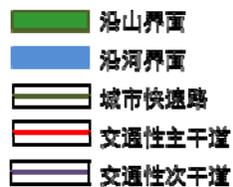
玉溪市中心城区四周环山，山体作为一种特殊的地形条件，是影响城市整体风貌的重要因素之一，也是对城市建筑整体风貌控制的重要抓手。山体具有绝对高度和相对高度两个特征，在建筑风貌控制中不仅要考虑临山界面，还要考虑山体附近建筑的天际线。

■ 沿河界面：

以玉溪大河、东风大沟、红旗河为核心的水系空间是玉溪城市生态城市的重要特色，是玉溪市的象征标志，是玉溪人民的乡愁要素。控制保持河道水系特色的城市空间廊道，建筑与河道空间形成良好的空间对景交流，从城市、街区和建筑形体尺度把握控制，既塑造优美的城市空间环境，又为城市市民创造宜人的城市空间。

■ 道路界面：

根据《玉溪市中心城区总体规划和控规动态维护调整》，规划玉溪由3条快速路、11条结构性主干道组成的“八横六纵”骨架路网。其中，城市快速路、交通性主干道、生活性主干道是展现城市风貌重要界面，因此对其提出了重点控制要求。



3.3.1 沿山界面

建筑性质：靠近山体，自然生态资源丰富，适宜布置一些低密度的住宅；结合自然环境旅游度假场所；以及结合周边企业，合理布置环保型厂房。

组合方式：建筑应以组团形式布局，自由式的建筑组合方式，避免机械排列和混合式布局。

建筑体量：建筑应依山就势，因地制宜，避免高度单一缺乏变化；靠山建筑建议以低、多层为主，避免高层以及超高层建筑破坏山体生态性；建筑群形成连续有序的天际线，建筑与周边自然环境协调融合。

建筑色彩：靠近山体的建筑色彩应选取接近大地色，与自然环境中相融合的色系，避免色系杂乱或过于统一；引导建筑群落向山水生态方向发展。

建筑材质：应选用有可以体现当地特色的材质，如仿古木、饰面砖、天然石等，避免选用大面积玻璃幕墙，白瓷砖等材质，破坏生态景观风貌。

建设方式：新建建筑应在缓坡地带选址，依势而建，充分体现出自然生态可持续性，避免随意将山体推平，按照平原地区建设方式进行布局。



沿山界面



3.3.2沿河界面

组合方式：建筑与河道形态结合，打造舒适宜人的城市空间，打破连续性界面；建筑组合灵活开放、高低错落，组团排布，并适当设立地标性建筑。

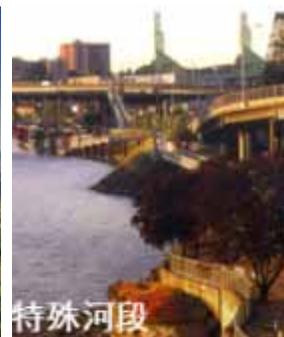
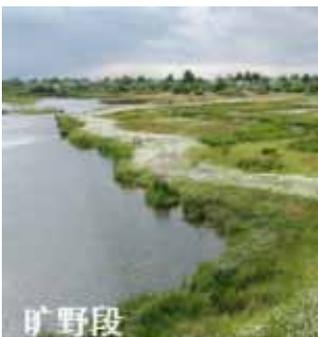
建筑退距：玉溪大河沿河道两侧建筑退让 $D > 80m$ ，东风大河、红旗河两侧在满足城市道路退让前提下，旷野段 $D > 30m$ ，建成段 $D > 20m$ ，特殊河段 $D > 10m$ 。

建筑高度：为了保障河道通透、开敞的景观，河道两侧建筑呈“U”型布局，进深 $D > 30m$ 时，建筑平均高度 $H < 10m$ ，局部（小于建筑面宽总长的25%）最高高度 $H < 13m$ 进行控制

连续面宽：玉溪大河：两侧建筑 $H < 24m$ 时，最大连续面宽 $L < 80m$ ；建筑高度 $24m < H < 60m$ ，最大连续面宽 $L < 60m$ ；建筑高度 $H > 60m$ ，最大连续面宽 $L < 40m$ 。其他河道：两侧建筑 $H < 24m$ 时，最大连续面宽 $L < 80m$ ；建筑高度 $H > 24m$ ，最大连续面宽 $L < 40m$ 。

建筑色彩：建筑主体色系为高明度暖色调浅色系，与蓝天、绿水相互映衬，避免色系杂乱或过于统一。

建筑材质：鼓励采用可以体现本土特色新材料如混凝土、饰面砖等，但是避免选用大面积玻璃幕墙，或瓷砖等破坏生态景观风貌的材质。



3.3.3道路界面——快速路

建筑界面：城市快速路两侧应充分展示城市风貌的连续线性空间，形成特色鲜明的建筑风貌带。道路两侧建筑贴线率宜大于40%，建筑立面以简洁线条为主，保留山水廊道，形成建筑与开放空间虚实相间的道路景观。

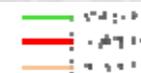
建筑退距：城市快速路两侧主要公共建筑，应鼓励加大退距，提供公共活动空间，加强界面层次。当建筑高度 $10\text{m} < H < 24\text{m}$ ，建筑退红线 $D \geq 30\text{m}$ ；当建筑高度 $H > 24\text{m}$ ，建筑退红线 $D \geq 35\text{m}$ 。

建筑高度：道路两侧建筑高度应有所变化，鼓励主要公共建筑相互共向高层、超高层发展，建筑布局向簇群化发展，形成错落有致、层次丰富的城市天际线。

连续面宽：道路两侧建筑高度 $H \leq 24\text{m}$ 时，最大连续面宽 $L \leq 80\text{m}$ ；建筑高度 $24 < H \leq 60\text{m}$ 时，最大连续面宽 $L \leq 60\text{m}$ ；建筑高度 $H > 60\text{m}$ 时，最大连续面宽 $L \leq 40\text{m}$ 。

建筑立面：鼓励简约、现代风格，增强可识别性的建筑立面，建筑单体避免追求“标志性”或“超前性”。建筑色彩应与周边环境相互协调，单体建筑不宜同时使用5种以上色彩。

商业设置：城市快速路两侧住宅，沿街不宜布置底商。主要高层公共建筑裙房高度不宜大于道路红线宽度，即： $H:D \leq 1$ 。



3.3.3道路界面——交通性道路

建筑界面：应突出简洁、有序的城市形象，鼓励结合道路绿化、城市公共空间等景观要素，形成生态特色城市风貌。道路两侧建筑贴线率宜大于70%，加强对于两侧建筑形体、体量、色彩及高度的控制。

建筑退距：城市交通性主干路两侧建筑退距，应以“安全性、舒适性”为原则，保证消防、标准日照等要求。10m < H < 24m，建筑退红线D = 20m；H ≥ 24m，建筑退红线D = 25m。

建筑高度：城市交通性主干道两侧建筑高度应注重整体的起伏变化、韵律，其相邻建筑高度差不宜超过1/2H。

连续面宽：多层以下住宅建筑H ≤ 24m，最大连续面宽L ≤ 80m；高层住宅建筑高度24 < H < 80m时，最大连续面宽L ≤ 60m；建筑高度H ≥ 80m时，其主要朝向投影面宽L ≤ 40m。商业建筑高度H < 24m，且满足消防安全的前提下，可鼓励拼建，形成连续建筑界面，其主要朝向投影面宽L ≤ 120m。

建筑立面：建筑立面应与城市空间相协调，力求整洁美观、协调统一，应体现简洁、朴实的质感，减少使用玻璃幕墙；沿街居住建筑应结合建筑功能进行统一设计，避免影响建筑立面美观；道路两侧住宅，如需要设置围墙，应避免使用实体围墙形式，宜保持开敞通透。主要公共建筑不宜设施围墙，宜采用绿化等景观设计手段界定空间界限。

商业设置：道路两侧可沿街布置底商，建筑裙房高度不宜大于道路红线宽度，即：H:D = 1。



3.3.3道路界面——生活性道路

建筑界面：应鼓励形成整体效果强、建筑立面丰富的城市界面。同时，应强调界面的丰富性、多元化，兼具交通、景观、生活功能。道路两侧建筑贴线率宜大于60%，加强对于两侧建筑形体、体量、色彩及高度的控制。

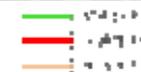
建筑退距：10m < H < 24m建筑道路退红线D = 15m；H ≥ 24m退红线D = 20m。

建筑高度：城市生活性主干道两侧建筑高度应注重高低错落、进退有序、变化丰富、尺度宜人。对于重要的商业区域，局部建筑高度可大于道路红线宽度，即： $H:D_{\text{红}} > 1$ 。

连续面宽：建筑高度H < 24m时，最大连续面宽L ≤ 80m；建筑高度 24 < H < 40m时，最大连续面宽L ≤ 60m，建筑高度H > 40m，宜以点式建筑为主。

建筑立面：两侧建筑立面形式，应注重低层近人空间的营造，对于（中）高层建筑可采用竖向分段处理，保证下部与小尺度建筑的连续与统一。

商业设置：城市生活性主干路两侧，可沿街布置底商，建筑裙房高度不宜大于道路红线宽度，即： $H:D_{\text{红}} \leq 1$ ，鼓励增设近人尺度的檐廊、挑檐、挑廊等建筑形式。



4.1 滇中建筑风格

- 平面构成：民居多通过院落组织建筑平面，方正规整；群体建筑多采用轴线对称布局；靠山沿河建筑采用自由布局形式，灵活变通，以兼顾自然环境及山体、河流的走向。
- 空间组合：“依山就势”、“出檐深远”、“天井内敛”、“层台累榭”、“经堂入奥”；充分利用地形，因地制宜；注重遮阳设计；注重空间的高低、大小、序列、明暗变化。
- 建筑形态：建筑形态体现院落式布局形式，外观方正，小巧精致；充分利用地域性建筑材料，如砖、土、石、木、瓦。
- 细部装饰：石雕、砖雕可用于室外墙面装饰，木雕则主要用于门窗、栏杆等处，彩绘用于屋檐、山墙以及梁柱等重点装饰部位，亦可用于外立面主入口。
- 建筑色彩：传统建筑使用自然材料，其色彩多为材料的本色，如土黄、浅灰，原木色等，与自然环境相和谐；土坯外墙抹灰呈现白色。



4.2新建建筑设计指导原则

【突显地域特征，亲和自然】

结合玉溪气候、地貌特征，突出层叠错落、遮阳通风的建筑特征，亲和自然、人建筑与环境和谐共生

【强调变化统一，突出重点】

传承传统建筑的精华，并进行抽象演绎，突出设计重点建筑及建筑的重点部位

【注重节奏韵律，错落有致】

吸取传统建筑布局的特征，充分结合环境形成错落有致的空间组合方式

【采用柔和色彩，灵动浪漫】

建筑色彩与周围环境协调融合，相互映衬。应强化水平的穿插关系，营造灵动浪漫的建筑形态

【突出细节装饰，体现文化】

抽象提取传统装饰符号，充分运用到建筑的重点部位装饰中，挖掘材质的特性，体现材料的本色和质感

【讲求高简低繁，平坡结合】

采用高层简约、低层复杂的屋顶形式，同时兼顾人视角度的变化，根据建筑位置，丰富设计手法

【重视院落组合，绿色通透】

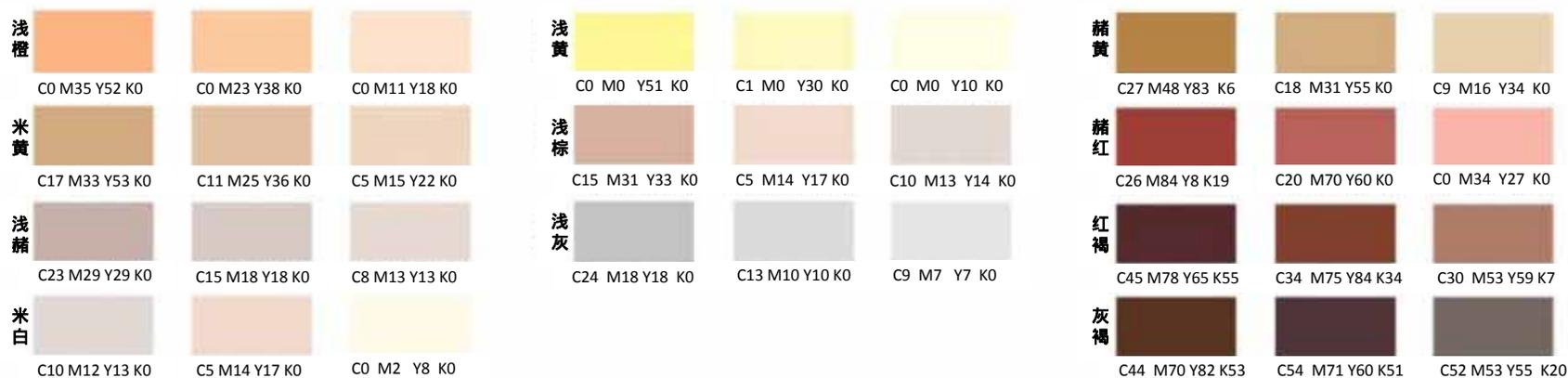
灵活打造高品质的院落空间，打破封闭的围墙，打造多样、通透围护方式

4.3建筑色彩引导

根据《玉溪市建筑规划设计导则》中关于建筑色彩控制内容，玉溪城市建筑色彩搭配方案应遵循“统一中求变化”的原则，对传统建筑色彩进行提取，再融入与传统风貌协调的同色系颜色，提出推荐色谱，且在选用推荐色谱基础上，根据建筑功能、材料和环境进行精心设计来实现，不排除有创意的色彩搭配成分。

整体色彩控制分三类引导：

- **主色调控制**：以中高明度暖色为主，包括米黄色、赭黄色、米白色、淡赭色色系；
- **辅助色控制**：以高明度暖色为主，包括淡棕色、暖灰色、暖白色色系；
- **点缀色控制**：以中低明度的暖色为主，包括赭红色、红褐色、灰褐色色系。



4.3建筑色彩引导

分区控制：通过对玉溪城市建筑色彩的控制和引导，形成玉溪整体城市色彩环境，并参考玉溪市总体城市规划的城市空间功能、城市发展战
略、分区组团布局、城市行政区划、道路河流等自然地物的边界范围以及玉溪色彩现状调查评价作为色彩区划的依据，进行城市色彩的分区工
作。

	主色调	辅助色	点缀色				
历史文化风貌区	 R:246 G:197 B:158	 R:221 G:210 B:182	 R:136 G:58 B:49	高新产业风貌区	 R:236 G:236 B:235	 R:237 G:221 B:202	 R:110 G:111 B:90
	 R:224 G:212 B:152	 R:140 G:98 B:57	 R:255 G:255 B:204		 R:219 G:223 B:224	 R:171 G:191 B:183	 R:211 G:219 B:224
	 R:242 B:242 B:198	 R:191 G:160 B:139			 R:255 B:248 B:233	 R:226 G:214 B:208	
					 R:236 G:236 B:235	 R:237 G:221 B:202	 R:143 G:153 B:156
生活文教风貌区	 R:255 G:255 B:255	 R:201 G:180 B:133	 R:150 G:140 B:127	现代工业风貌区	 R:219 G:223 B:224	 R:171 G:191 B:183	 R:211 G:219 B:224
	 R:219 G:231 B:231	 R:110 G:159 B:166	 R:150 G:52 B:42		 R:255 B:248 B:233	 R:226 G:214 B:208	
	 R:255 B:244 B:213	 R:228 G:219 B:160			 R:219 G:223 B:224	 R:229 G:205 B:170	 R:111 G:157 B:144
生态人文风貌区	 R:239 G:240 B:239	 R:228 G:219 B:160	 R:227 G:208 B:166	高铁商务风貌区	 R:234 G:213 B:203	 R:184 G:210 B:195	 R:139 G:75 B:45
	 R:251 G:224 B:202	 R:225 G:239 B:213	 R:243 G:175 B:128		 R:252 B:251 B:230	 R:224 G:225 B:159	
	 R:251 B:246 B:193	 R:210 G:135 B:129			 R:251 G:210 B:163	 R:255 G:250 B:199	 R:181 G:128 B:98
			政务教育风貌区	 R:230 G:199 B:165	 R:243 G:225 B:211	 R:123 G:106 B:95	
				 R:255 B:248 B:233	 R:227 G:227 B:226		

4.4建筑构件引导

1、屋面

- 屋面、屋檐错落，出挑大，注重遮阳。
- 临山建筑屋面折线与山体曲线相呼应。
- 公共建筑屋角起翘。

2、墙体

- 运用传统建材。
- 墙体厚重、收分。

3、门窗及装饰

- 突出入口空间设计。
- 强化檐口、山墙装饰。
- 传统窗户元素应用于建筑表皮。

4、围墙

- 传统砌筑方式。
- 砌筑样式提取和变形，结合建筑表皮设计手法。



4.5建筑分类引导

通过将建筑分类，制定不同程度的引导方法与策略。由于建筑所在区域对风貌的要求不同，而且建筑功能性质不同，其外在风貌也有所不同，因此选取两种分类方法进行横向分类与纵向分类，再将两种类别进行交叉，能够更加系统细致地对不同建筑类别进行划分。

横向分类：根据建筑位于不同的风貌区，具有不同的风貌特点，将建筑分为传统风貌建筑（A类）、传统与现代结合建筑（B类）、现代风貌建筑（C类）。

纵向分类：根据建筑使用功能分为居住建筑、商业建筑、办公建筑、文化建筑和工业建筑。

A类建筑



B类建筑



C类建筑



横向分类	风貌特点	主要色调	主要材质	装饰	适用区域
A类建筑 以传统风貌为主	建筑普遍体量较小，坡屋顶上盖灰瓦，门窗等细部采用玉溪典型装饰。	浅暖色调	粗糙、质朴	丰富、传统元素构件多	历史文化风貌区、生活文教风貌区
B类建筑 传统与现代风貌结合	建筑部分构件运用传统元素，整体组合变化较为丰富。	浅色调	有一定肌理、纹理	重点部分有一定传统装饰手法	生活文教风貌区、生态文化风貌区、政务文创区
C类建筑 现代风貌	建筑体量高大，外形设计简洁，建筑能够体现现代感、科技感，时尚感。	浅冷色调	光滑、细腻、纯净	简约、强调大面积不同材质的对比	高新产业风貌区、高铁门户区、现代工业风貌区

纵向分类	A类	B类	C类
居住建筑（1）	A1	B1	C1
商业建筑（2）	A2	B2	C2
办公建筑（3）	A3	B3	C3
文教建筑（4）	A4	B4	C4
工业建筑（5）	--	B5	C5

A1传统类型居住建筑

组合：鼓励院落式做法，围合式布局，建筑沿用地周边布置，形成内部围合开放空间，保证城市公共空间的公共性，形成街廓内部的半私密感。不宜单一重复布置，不鼓励行列式做法。临山建筑应结合地形，顺应地势，起伏有秩。

尺度：传统类型居住建筑主要采取小尺度，以低层为主。

屋顶：屋顶采用传统的坡屋面，且合理控制屋顶坡度，举架不宜过高。

色彩：建议使用与自然材料相近的色彩，与当地传统建筑色彩同色系的颜色，墙体为土黄色、淡黄色、米白色或浅灰色，屋顶为深灰色，门窗为原木色或暗红色或黑漆色。

材质：可以采用现代钢筋混凝土材料，但在材质表达上应与传统砖、土、石等材料进行协调，重点部位及大面积墙体应采用传统材料的肌理。

细部：檐部、山墙和门窗进行重点装饰，山墙部分可采取传统形式彩绘或意向形式进行装饰。

环境：将绿化、庭院空间等融入到建筑布局中，注意建筑环境和空间环境的营造。



A1传统类型居住建筑



B1 传承演绎型居住建筑

组合：可用院落式做法，围合式布局，也可采用其他布局方式结合布置。不宜单一重复布置，不鼓励行列式做法。户型多种多样，可以满足现代生活的功能需求。

尺度：建筑高度以低层、多层为主，结合布置，层层后退，成组成团。

屋顶：屋顶可采用传统的坡屋面或经过变形的单坡、双坡以及坡屋顶与平屋顶相结合的形式，且合理控制屋顶坡度，不宜过大。

色彩：与当地传统建筑色彩相协调，可局部使用其他非传统色彩，并与现代建筑和谐过渡，主色调建议使用白色、浅黄色、砖红色、浅灰色等。

材质：可以采用现代钢筋混凝土材料，但在材质表达上应与传统材料进行协调，应局部表现传统材料的肌理。

细部：可提取传统建筑檐部和山墙的装饰元素，对建筑进行装饰。

环境：可以成组组合灵活空间，并与地形结合形成错台空间，阳台、屋顶花园等可采取开放式。



B1 传承演绎型居住建筑



C1现代类型居住建筑

组合：鼓励使用各种布局方式，建筑在用地内可围合布置也可分散布置，注意公共交流及活动空间的营造。不宜单一重复布置，不鼓励行列式做法。鼓励将多种功能建筑混合布局，满足不同的使用要求。

尺度：现代类型住宅以高层为主，结合多层与低层住宅。高层居住建筑应避免直接临水、临山、临街，应层层抬高，避免形成封闭界面。

屋顶：屋顶大部分可采用平顶，可增加构筑物来体现设计感。

色彩：建筑色彩使用与现代建筑风格协调，符合当代审美标准，建议主色调使用暖黄色、灰色、白色等。

材质：建筑材质可以采用现代钢筋混凝土材料，但在材质表达上应与周边化境相协调。

细部：可局部抽象简化传统元素对建筑进行装饰，建筑设计手法应简洁，体现现代感与时尚感。

环境：高层建筑间距大，应将绿化、庭院等融入到建筑布局中，注意建筑环境和空间环境的营造。



C1现代类型居住建筑



A2传统类型商业建筑

组合：鼓励围合式布局方式，也可分散布置，注意公共交流及活动空间的营造。不宜单一重复布置，不鼓励行列式做法。临山建筑应结合地形，顺应地势，起伏有秩。鼓励将多种功能建筑混合布局，满足不同的使用要求。

尺度：建议控制在四层以下，与周边风貌协调。

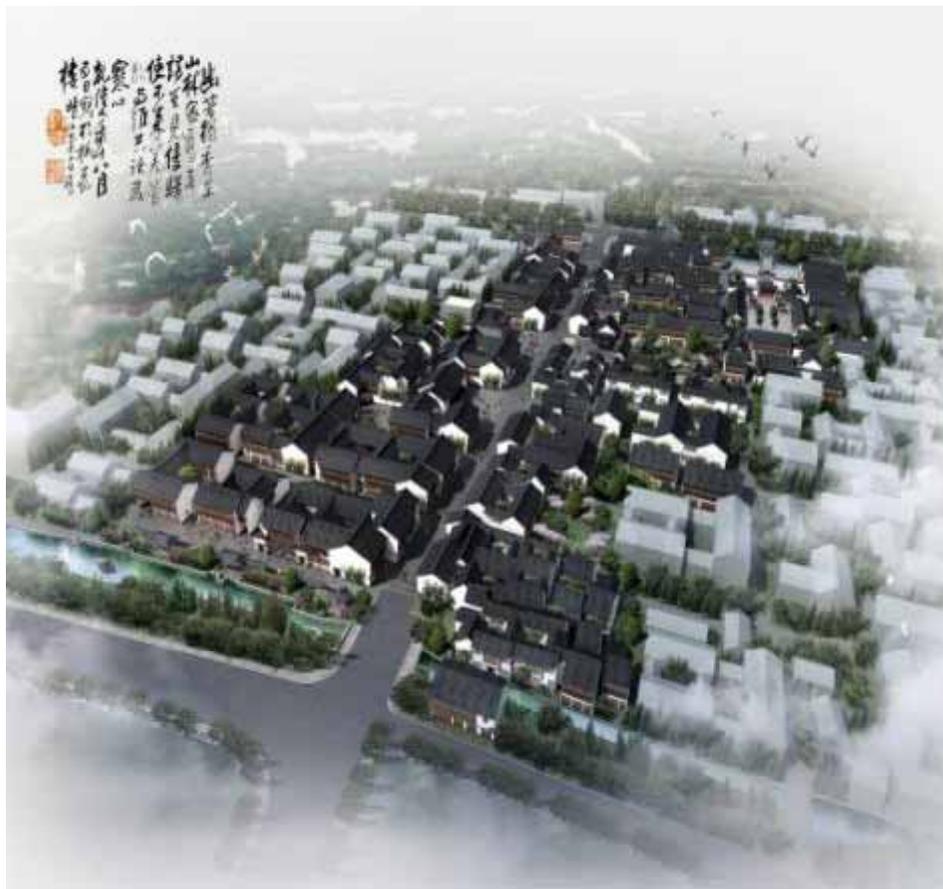
屋顶：鼓励采用传统的坡屋面，且合理控制屋顶坡度，举架不宜过高。

色彩：建筑色彩与当地传统建筑色彩相协调，建议使用与自然材料相近的色彩，墙体为土黄色、淡黄色、米白色或浅灰色，屋顶为深灰色，门窗为原木色或暗红色。

材质：建筑材质可以采用现代钢筋混凝土材料，但在材质表达上应与传统砖、土、石等材料进行协调，重点部位及大面积墙体应采用传统材料的肌理。

细部：入口应通过造型设计突出入口形象，可提取传统元素简化墙面设计，通过重点装饰门头的方法来强化入口。入口前面留出广场空间，进行景观设计，聚集人气。可采取传统形式彩绘或意向形式对墙面细部进行装饰，门窗也应参照传统风格设计，不应使用大面积的玻璃幕墙。

环境：将绿化、院落空间等融入到建筑布局中，注意建筑环境和空间环境的营造，优化广场空间、院落空间和街道空间，使之有机结合。商业建筑底层具有一定的对外服务功能，应形成连续完整的界面，合理运用檐下空间，考虑与人的互动，尺度宜人，突出街道步行空间，与周围环境协调统一。



A2传统类型商业建筑



B2传承演绎型商业建筑

组合：鼓励使用各种布局方式，建筑在用地内可围合布置也可分散布置，注意公共交流及活动空间的营造。不宜单一重复布置，不鼓励行列式做法。鼓励将多种功能建筑混合布局，满足不同的使用要求。

尺度：低层与多层结合布置，与周边风貌协调。

屋顶：建议以坡顶为主，五层以上可转化屋顶形式，低层可考虑设置披檐。

色彩：建筑色彩使用与当地传统建筑色彩同色系的颜色，可局部使用其他非传统色彩，主色调建议使用白色、浅黄色、浅灰色等。

材质：建筑材质可以采用现代钢筋混凝土材料，但在材质表达上应与传统材料进行协调，局部应表现传统材料的肌理。

细部：提取传统建筑元素对墙面细部进行装饰，对门窗进行设计，可适当增加玻璃的使用面积。入口应通过造型设计突出入口形象，提取传统元素并结合现代设计手法来强化入口。

环境：将绿化、中庭空间等融入到建筑布局中，注意建筑环境和空间环境的营造，优化广场空间、院落空间和街道空间，使之有机结合。商业建筑底层具有一定的对外服务功能，应形成连续完整的界面，合理运用檐下空间，考虑与人的互动，尺度宜人，突出街道步行空间，与周围环境协调统一。四层以上应留出足够的退让空间。



B2传承演绎型商业建筑



C2现代类型商业建筑

组合：鼓励使用各种布局方式，注意公共交流及活动空间的营造。不宜单一重复布置，不鼓励行列式做法。鼓励将多种功能建筑混合布局，满足不同的使用要求。

尺度：多层与高层结合布置，与周边风貌协调。

屋顶：屋顶形式不固定，可以采用平顶形式，也可适当采用弧形、曲线等非线性屋顶形式，增强设计感以吸引顾客。

色彩：建筑色彩使用与现代建筑风格协调，体现时代感，符合当代审美标准，建议主色调使用暖黄色、浅灰色、银色等。

材质：建筑材质可以采用现代钢筋混凝土材料，要体现现代建筑风格，设计简约，富有现代感、时尚感和科技感。可使用玻璃幕墙，显示其商业建筑的特性，留有广告牌布置空间，但应控制比例，不宜过大，广告牌的布置不宜过于杂乱。

细部：入口应通过造型设计突出入口形象，可采用材质对比、加强雨棚设计等现代设计手法来强化入口。入口前面并留出广场空间，进行景观设计，聚集人气。

环境：将丰富的绿化、中庭空间等融入到建筑布局中，调节局部小气候，注意建筑环境和空间环境的营造，为顾客提供休憩场所。商业建筑底层具有一定的对外服务功能，应形成连续完整的界面。四层以上应留出足够的退让空间。



C2现代类型商业建筑



A3传统类型办公建筑

组合：鼓励围合式布局方式，也可分散布置，融入绿化、庭院空间，营造良好的建筑环境与空间环境，提供便于公共活动的自然空间。临山建筑应结合地形，顺应地势，起伏有秩。

尺度：建议控制在四层以下，与周边风貌协调。

屋顶：鼓励采用传统的坡屋面，且合理控制屋顶坡度，举架不宜过高。

色彩：建筑色彩与当地传统建筑色彩相协调，建议使用与自然材料相近的色彩，墙体采用浅灰色、淡黄色或米白色，屋顶采用深灰色，门窗为原木色或黑漆色。

材质：建筑材质可以采用现代钢筋混凝土材料，但在材质表达上应与传统砖、土、石等材料进行协调，重点部位及大面积墙体应采用传统材料的肌理。

细部：檐部、山墙和门窗进行重点装饰，山墙部分可采取传统形式彩绘或意向形式进行装饰。入口应通过材质对比及屋檐设计，突出入口形象。

环境：将绿化、庭院空间等融入到建筑布局中，注意建筑环境和空间环境的营造。



A3传统类型办公建筑



B3 传承演绎型办公建筑

组合：鼓励使用各种布局方式，建筑在用地内可围合布置也可分散布置，注意公共交流及活动空间的营造。不宜单一重复布置，不鼓励行列式做法。鼓励将多种功能建筑混合布局，满足不同的使用要求。

尺度：低层与多层结合布置，四层以上应留出足够的退让空间，与周边风貌协调。

屋顶：屋顶采用传统的坡屋面或经过变形的单坡、双坡以及坡屋顶与平屋顶相结合的形式。

色彩：建议使用与自然材料相近的色彩，与当地传统建筑色彩同色系的颜色，主色调建议使用白色、浅灰色、浅黄色等。

材质：建筑材料可以采用现代钢筋混凝土材料，但在材质表达上应与传统材料进行协调，局部表现传统材料的肌理，可适当增加玻璃的使用面积。

细部：提取传统建筑元素，加强山墙和檐口的设计，允许结合现代建筑设计手法，形式上可进行创新，门窗形式简洁。入口应通过材质对比及屋檐设计，突出入口形象。

环境：将绿化、庭院空间等融入到建筑布局中，注意建筑环境和空间环境的营造。



B3传承演绎型办公建筑



C3现代类型办公建筑

组合：鼓励使用各种布局方式，建筑在用地内可围合布置也可分散布置，注意公共交流及活动空间的营造。

尺度：以高层为主，低层和多层结合布置，四层以上应留出足够的退让空间。

屋顶：屋顶形式不固定，多数采用平顶形式，亦可采用变形的坡顶，整体效果简单而内敛。

色彩：建筑色彩使用与现代建筑风格协调，体现时代感，符合当代审美标准，建议主色调使用暖黄色、浅灰色、浅蓝色等。

材质：建筑材质可以采用现代钢筋混凝土材料，要体现现代建筑风格，设计简约，富有现代感、时尚感和科技感，允许使用玻璃幕墙。

细部：入口应通过材质对比及屋檐设计，突出入口形象。

环境：将绿化、庭院空间等融入到建筑布局中，注意建筑环境和空间环境的营造，提供便于公共活动的自然空间。



C3现代类型办公建筑



A4传统类型文教建筑

组合：鼓励院落式做法，围合式布局，形成内部围合开放空间，将绿化、庭院空间等融入到建筑布局中，注意建筑环境和空间环境的营造。临山建筑应结合地形，顺应地势，起伏有秩。

尺度：建议控制在四层以下，以坡屋顶为主，与周边风貌协调。注意配合建筑的尺度及体量，组合成一个相对协调的建筑。

屋顶：鼓励采用传统的坡屋面，体现该地区运用大屋檐来遮阳的建筑特点。

色彩：建议使用与自然材料相近的色彩，与当地传统建筑色彩同色系的颜色，墙体为土黄色、淡黄色、米白色或浅灰色，屋顶为深灰色，门窗为原木色或暗红色或黑漆色。

材质：建筑材质可以采用现代钢筋混凝土材料，但在材质表达上应与传统砖、土、石等材料进行协调，重点部位及大面积墙体应采用传统材料的肌理。

细部：檐部、山墙和门窗进行重点装饰，山墙部分可采取传统形式彩绘或意向形式进行装饰，简洁明快，体现文化性。入口应通过材质对比及退让的广场空间，突出入口形象。

环境：将绿化、庭院空间等融入到建筑布局中，注意建筑环境和空间环境的营造。广场空间并突出景观设计，提供公共活动与休憩空间。



A4传统类型文教建筑



B4传承演绎型文教建筑

组合：鼓励使用各种布局方式，建筑在用地内可围合布置也可分散布置，将绿化、庭院空间等融入到建筑布局中，注意建筑环境和空间环境的营造。

尺度：以低层和多层为主，注意配合建筑的尺度及体量，组合成一个相对协调的建筑。

屋顶：屋顶进行重新组合与变形，四层以下应以坡屋顶为主，五层以上则应转化屋顶形式，低层可考虑设置披檐，体现该地区运用大屋檐来遮阳的建筑特点。

色彩：建议使用与自然材料相近的色彩，与当地传统建筑色彩同色系的颜色，以体现文化性，建议主色调为暖黄色、米白色或浅灰色。

材质：建筑材质可以采用现代钢筋混凝土材料，但在材质表达上应与传统材料进行协调，局部表现传统材料的肌理。

细部：提取传统建筑元素，加强山墙和檐口的设计，允许结合现代建筑设计手法，形式上可进行创新，门窗形式简洁。入口应通过材质对比及造型设计，突出入口形象。

环境：将绿化、庭院空间等融入到建筑布局中，注意建筑环境和空间环境的营造。广场空间并突出景观设计，提供公共活动与休憩空间。



B4传承演绎型文教建筑



C4现代类型文教建筑

组合：鼓励使用各种布局方式，建筑在用地内可围合布置也可分散布置，注意公共交流及活动空间的营造。不宜单一重复布置，不鼓励行列式做法。鼓励将多种功能建筑混合布局，满足不同的使用要求。

尺度：层数无要求，但不宜过高，有一定的体量感。

屋顶：顶部一定程度体现地域性与文化性，同时兼具现代建筑的简洁感与科技感。屋顶形式不固定，可以采用平顶形式，也可采用弧形、曲线等非线性屋顶形式，增强设计感。

色彩：建议使用与传统建筑色彩同色系的颜色，以体现文化性，建议主色调为暖黄色、米白色或浅灰色。

材质：建筑材质可以采用现代钢筋混凝土材料，局部使用传统材料，可增加玻璃的使用面积。

细部：可以在屋顶、檐口、外墙和门窗等部位运用抽象化的传统元素，简洁明快，体现文化性。入口应通过材质对比及造型设计，突出入口形象。

环境：将绿化、庭院空间等融入到建筑布局中，注意建筑环境和空间环境的营造。入口附近应有适当的广场空间并突出景观设计，提供公共活动与休憩空间。



C4现代类型文教建筑



B5中小型工业建筑

组合：鼓励使用各种布局方式，建筑在用地内可围合布置也可分散布置。临山建筑应结合地形，顺应地势，起伏有秩。

尺度：建议做多层；附属部分做高低进退体量变化；充分遵循工艺需求，建筑体量、建筑设计与生产工艺密切结合。

屋顶：可采用坡屋面，也可采用平屋顶。

色彩：建议使用与自然材料相近的色彩，且符合工业建筑特点的，主色调建议使用青灰色、赭色、米白色。

材质：建筑材质可以采用现代钢筋混凝土材料，但在材质表达上应与传统材料进行协调，局部表现传统材料的肌理。

细部：入口应通过材质对比及造型设计，突出入口形象。

环境：结合周围山水环境进行设计，与周围环境进行协调统一。考虑景观环境设计。



B5中小型工业建筑



C5大型工业建筑

组合：鼓励使用各种布局方式，建筑在用地内可围合布置也可分散布置。

尺度：建议做多层，避免尺度巨大的单层；附属部分做高低进退体量变化；充分遵循工艺需求，建筑体量、建筑设计与生产工艺紧密结合，建议切分为多个体量，避免单一集中大体量。

屋顶：屋顶形式不固定，多采用平屋顶，屋面做高低变化，削弱体量庞大感。

色彩：建议使用符合工业建筑特点的色彩，与周围环境相协调，主色调建议使用青灰色、赭色、米白色。

材质：建筑材质可以采用现代钢筋混凝土材料及其他新型材料，体现现代感。

细部：入口应通过材质对比及造型设计，突出入口形象。

环境：结合周围环境进行设计，与周围环境进行协调统一。考虑景观环境设计



C5大型工业建筑

